

GOZOS Y SOMBRAS

LAURA COTTON
IMPULSORA Y COORDINADORA
DE LA ONG «PAINT A SMILE»

Laura y los suyos ponen color a la vida de los niños enfermos. Una sencilla brocha, pintura y su imaginación bastan para convertir en murales las paredes de las clínicas. La de Vistahermosa, por ejemplo.

«La pared blanca de un hospital es angustiosa»

VICENT IVARS

Colorín, colorado, este proyecto ha terminado?

Sí, los pintores de sonrisas llevan cinco semanas trabajando, pintando de colores las paredes de la clínica y ya está casi terminado.

¿Son graffittis terapéuticos?

Pues sí, exactamente. Tenemos el respaldo médico de psiquiatras, sobre todo del profesor Kramer, que es uno de los miembros del consejo de Paint a Smile y un psiquiatra infantil muy conocido. El hecho de pintar con dibujos adaptados, con temas desarrollados y personajes que acompañan a los niños durante su hospitalización, ayuda mucho a desdramatizar la estancia en un centro de estas características, y sobre todo el trauma post-hospitalización.

¿Las paredes son el «blanco» de

Estos dibujos son una puerta para los niños, para que salgan de la clínica mientras estén en él

sus murales?

Sí, porque si ves un hospital con paredes blancas resulta tan angustioso, frío, vacío... Y eso no, los hospitales para niños nunca deben tener paredes blancas, y por eso las cambiamos para siempre.

¿Y los techos qué? Porque cuando un niño está acostado, lo que ve es el techo...

Claro, pues en algunas salas, como en emergencias, o donde hayan de estar mucho tiempo tumbados, pintamos los techos. Todo está cal-



Laura Cotton, ante uno de los murales de la clínica Vistahermosa de Alicante

EL PERFIL

Países multicolores

■ Laura Cotton es británica, pero nadie lo diría a tenor de su tez y cabello moreno, o de la soltura con que maneja el castellano. Impulsora de esta iniciativa que arrancó en 1997, la ha llevado a cabo en hospitales y clíni-

cas de Moscú, Vaticano, París, Suiza... El pasado año inició su obra en España con Asisa, en la Clínica Moncloa de Madrid, y ahora, un año después, Alicante es la segunda ciudad española en contar con sus murales.

culado.

¿La clínica Vistahermosa tiene ahora una vista más hermosa?

Sí, y en color.

¿Esta ONG pinta con amor?

Sí, y con la sonrisa.

¿Y cuando pinta, desprecia algún color, como el pintor de la canción de Machín?

Todos los colores son buenos cuando están adaptados a la enfermedad de los niños, pero es una cuestión más de los temas. Por ejemplo, un niño en un ambulatorio, o en radiología, que pasa un tiempo muy corto allí, no tiene la misma

necesidad de estimulación psicológica que un niño que está para una semana o para meses en oncología, en psiquiatría. Y por eso discutimos con los médicos antes y decidimos un tema que, bien adaptado

médicamente, será el apoyo del niño para pasar de la enfermedad a un mundo con más seguridad. A su vez, estos dibujos serán una puerta para su ánimo, para crear sus sueños y para salir del hospital mientras esté dentro de él.

Supongo que colores como el negro, que simboliza la muerte, o el rojo, por ser el color de la sangre, serán las tonalidades que más se evitarán.

Se evitan en espacios grandes, pero claro que se usan. El negro apenas lo empleamos; el rojo sí, pero ha de estar adaptado en el estilo, en la filosofía, y siempre según la enfermedad de los niños.

¿Y para los jóvenes, no se podrían pintar cómics en las paredes?

Pues claro, ya hemos pintado y decorado en Niza (Francia) espacios para la psiquiatría adolescente, de entre 12 y 18 años, y los personajes, que son siempre los mismos, unos quince, de Paint a Smile, vienen adaptados en torno a un tema para estas enfermedades, y en Suiza lo hemos llevado a cabo la oncología adulta.

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

El Consejo Social aborda por primera vez ayudas para departamentos y alumnos

VICTORIA BUENO

■ El Consejo Social de la Universidad de Alicante en su sesión plenaria de mañana, tras varios meses sin reunirse, elevará por primera vez a la consideración de los consejeros la solicitud de ayudas económicas que se han girado directamente a este organismo, sin que hayan pasado previamente por la Junta de Gobierno universitaria porque los propios solicitantes se han dirigido al Consejo Social

El propio presidente de este organismo social, Ricardo Ferré,

confesaba ayer no conocer completamente el alcance de dichas solicitudes, y si eran o no plenamente competencia del Consejo que preside, pero que de entrada no iba a negarse a debatirlas siempre que se tratara del cauce apropiado.

Una de ellas se refiere a «solicitudes de ayudas económicas por parte de tres departamentos de la Universidad», y se somete como punto del orden del día a 3 estudio y aprobación». La otra contempla una «solicitud de ayuda económica por parte de dos

El presidente dice que se debatirán las solicitudes si son competencia de este organismo

alumnos de la Universidad al Consejo Social».

El presidente sostiene inicialmente que del dinero de que dispone este organismo social habitualmente, entre una anualidad y otra se gestiona apenas entre un

30% y un 40% del total, y que si no estas, otras actividades se podrían llevar a cabo.

En la misma sesión plenaria, para cuya convocatoria se ha querido esperar a que la Universidad contara con un nuevo rector, y que a su vez se ultimaran en Junta de Gobierno previamente aquellas cuestiones de más urgencia de cara al próximo curso, el Consejo Social aprobará «si procede» y de forma definitiva tanto la liquidación del presupuesto de la Universidad del año 2000, como el proyecto de presu-

puestos para 2001 que aprobara con anterioridad la citada Junta.

Por su parte el presidente Ricardo Ferré tiene la intención de retomar aquel proyecto sobre la introducción de la Ética profesional en todas las carreras universitarias del Campus, para el que ya obtuviera el visto bueno inicial de los consejeros hace tiempo, pero que «por unas cosas u otras no se llevó a cabo».

Ferré recuerda que en el Colegio de Médicos que también preside ya se ha implantado la Bioética en este mismo sentido.